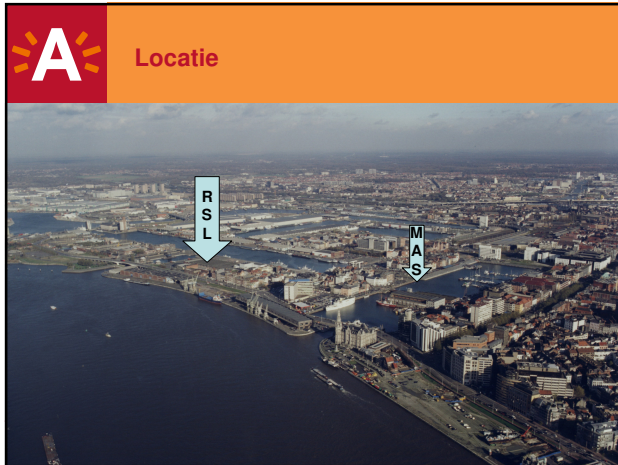


### 3. Red-Star-Line Luc-Verheyen



**A** Bouwdossier

- Restauratie
  - Hele site is beschermd monument
  - Restauratie in drie fasen
- Ontwerp
  - Beyer Blinder Belle & Arcade
  - Referentie: Ellis Island Immigration Museum
  - Restauratie, nieuwbouw en masterscenografie
  - Link met Scheldekaaien

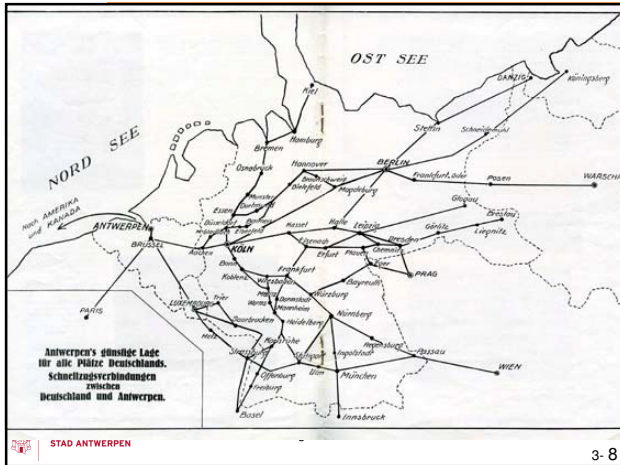
STAD ANTWERPEN 6 3-6

**A** Inhoudelijk concept: missie

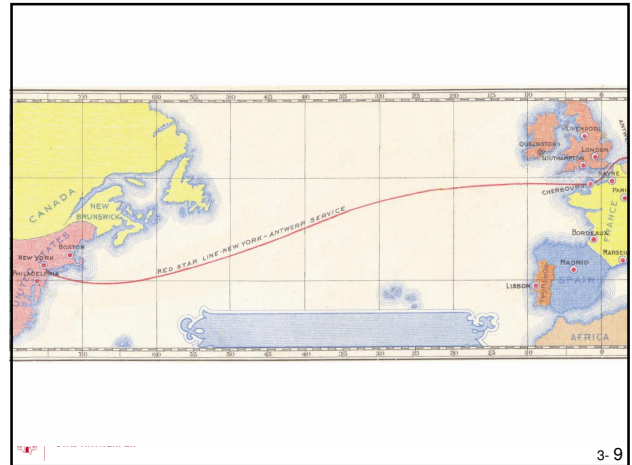
- Plek voor herinnering, beleving, debat en onderzoek naar internationale menselijke mobiliteit sinds het midden van de 19<sup>de</sup> eeuw tot vandaag
- Lokaal verankerd en historisch gefocust: Red Star Line, haar passagiers & transithaven Antwerpen staan centraal
- Globaal gekaderd: wereldwijde migratie- en mobiliteitsstromen vanaf 2<sup>de</sup> helft 19<sup>de</sup> eeuw (toen & nu)
- Doelpubliek: Internationaal (VS) én lokaal
- Collecties: openbare en private collecties, nieuwe producties

STAD ANTWERPEN 7 3-7

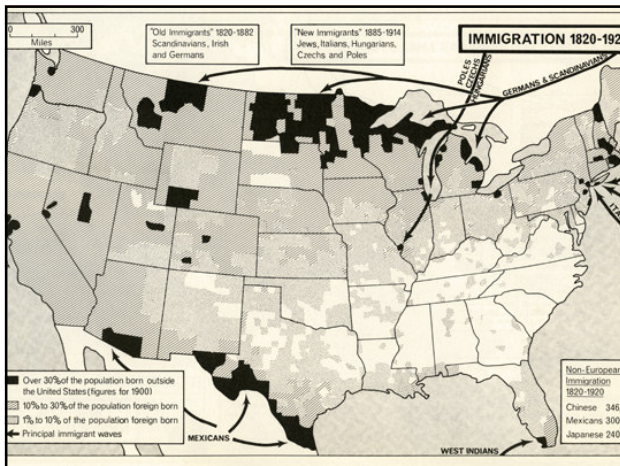
# 3. Red-Star-Line Luc-Verheyen



3-8



3-9



3-11

A
**Concept: algemene uitgangspunten**

Positionering tegenover soortgelijke musea – vertrekkend van Antwerpse troeven:

- originele gebouwen
- internationaal verhaal (Antwerpen = transithaven)
- gewicht van Joodse migratie
- aanwezigheid van kunstcollecties: oa Van Mieghem
- 'people on the move'
  - 1° breder dan migratie (ook toerisme)
  - 2° mensen centraal – 'bring their journey alive'
  - 3° belang transportindustrie
  - 4° toen & nu, hier & elders

3-12

A
**Tentoonstellingsdraaiboek**

Informative Exhibits: People on the Move  
 Voyage Through Antwerp to RSL  
 (Limited – Antwerp Exhibits Also on First Floor)

DEPARTURE & THE VOYAGE

① Interpretive Exhibits: People on the Move  
 Individual Experience

② Informative Exhibits: People on the Move  
 Historical Context

③ Informative Exhibits: People on the Move  
 Contemporary Debate

④ ⑤ ⑥ Informative Exhibits: Red Star Line  
 1872-1934

Interpretive Exhibits: RSL & Emigration  
 Site Specific: Arrival, Baggage Distribution, Hygiene Circuit

3-14